

趙亭亭 x 安娜琪舞蹈劇場《KINGDOM 數位王國下的生物》
-階段性呈現



製作團隊

概念及編舞/演出：趙亭亭

VR 影像內容暨互動設計：好奇機-鄭伊婷/李懿澤

VR 技術工程：柯柏羽

VR 影像美術動畫設計：陳幸慧

2D/3D 概念美術設計：徐紹恩

影像技術統籌：吳承儒

空間設計：吳紫莖

聲響設計：張欣語

燈光設計：王宥琿

舞臺監督：吳子嫻

燈光技術指導：梁弘岳

燈光技術執行：吳宗華、許皓宇、葛 禎、簡芳瑜

舞台設計助理：黃婕瑛

音響技術執行：交響悅國際有限公司

創作陪伴：黃美寧

創作顧問：謝杰樺

科技技術顧問：陳韋安

製作人：戴筱凡

平面攝影與動態紀錄：林蔚圻

趙亭亭 概念及編舞/演出



藝術工作者 1998 生於臺灣桃園

作品以當代舞蹈結合新媒體藝術的形式為主，嘗試以舞蹈身體的視角切入科技表演藝術下身體展演的可能性，實驗以動態捕捉、3D 掃描等技術作為媒介。現為安娜琪舞蹈劇場駐團藝術家，並曾於壞鞋子舞蹈劇場擔任職業舞者，參與過台中歌劇院 LABX 青年創作計畫。長期投入不同領域之合作，科技表演藝術、VR 影像、當代馬戲、聲響藝術等。

好奇機-鄭伊婷/李懿萍 VR 影像內容暨互動設計



CURIOSKI (好奇機) 為新媒體藝術團隊，由李懿萍和鄭伊婷兩位藝術家組成，他們以 VR 作為探索心中世界的媒介，實驗影像視覺與身體感受間相互碰撞的可能性。CURIOSKI 認為 VR 不僅只是帶來視覺層面的刺激，而是能將自身對世界之洞察，融入獨特的虛擬裝置體驗中。李懿萍與鄭伊婷，皆畢業於實踐大學媒體傳達設計學系，主修創意媒體，在學期間一同赴波蘭波茲南藝術大學研修。回國後分別於 2021、2022 年在台灣數位藝術中心舉辦 VR 個展，接著在臺中、高雄、新竹等地也陸續展演了不同作品。2022 年發表新作《意識景觀系列》並於台北當代藝術館展出。2023 年獲文策院臺法 XR 人才交流計畫，並赴巴黎新影像藝術節參加市場展。目前居住臺北，投入 VR 創作當中。

吳子嫻

舞臺監督



劇場自由工作者

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計

目前主要從事劇場燈光、影像設計暨技術等相關工作，並為國家兩廳院合作舞監。

王宥琿 燈光設計



台中人，燈光設計師。畢業於國立台灣藝術大學戲劇學系。

參與設計作品涵蓋戲劇、舞蹈、音樂劇、樂團演出及展覽，曾赴加拿大、美國、法國等海外戲劇節演出。2022 年作品《時間線上的幾種質地》入圍 WSD 世界劇場設計展燈光設計新銳組。

王宥琿的作品風格擅長運用光影線條建立空間感，透過獨特的用色強調當下的氛圍和情緒以突顯在畫面上的張力。在她的作品裡可以看見在與藝術家密切創作下以不同觀點切入，創造出別於他人的光影語彙。

吳紫莖 空間設計



北藝大劇設系畢業，主修舞台設計。創作主要發生於劇場，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。近期舞台設計作品包含：人力飛行劇團《虛構飛行 2022》、僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞台設計、她的實驗室空間集《黑洞春光》、許程巖製作舞團《上造》等。

張欣語

聲響設計



1999 年生於新竹，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，互動、聲音、裝置創作者。喜歡實驗聲響。裝置作品經常探討聲音的空間性、發聲機制及訊號的轉譯，注重聲音生成的方法，同時透過運作的規則呼應生活中的經驗感受及議題。比起完整規劃並控制最後的結果，在他創造的機制下產生的聲音的隨機性是更令人期待且有生命力的。音像表演習慣透過編寫程式創作，關注聲音與影像之間相互觸發的關係，常用最單純的元素延展出豐富的可能性。